Конец формы



Пять дней легкой музыки в ДК

Финальный концерт фестиваля «Еврооркестр 2018» превзошел все ожидания

сегодня, 01:42   
Текст: [Дениза Хасан](http://www.zhukvesti.ru/author/about/32155/)  
Рубрика: [В городе](http://www.zhukvesti.ru/articles/90/)

Одна из фанаток фестиваля, студентка Дениза Хасан, посетившая все концерты в ДК, поделилась своими впечатлениями: «На прошлый фестиваль «Еврооркестр 2016», два года назад, на концерт-закрытие я ворвалась с финальными аккордами — из-за поездки физически не успела на концерт и очень расстроилась. Уже тогда я твердо для себя решила, что на закрытие следующего Еврооркестра я должна попасть.

Для меня это уже третий фестиваль. К сожалению, два года назад география была обширней, музыканты приезжали из Италии, Израиля, Польши, а четыре года назад мне запомнился огромный молодой чешский коллектив «Кикс оркестр». В этом году, по признанию Сергея Скрипки, было очень непросто приглашать участников, и в Жуковский приехали два зарубежных коллектива — польский «YouthBrassBandRostarzevo» с мажоретками и датский «ReinersBigBand», а также отдельные участники из Мексики, Эстонии и Украины.

В этот раз я побила собственный рекорд, сходив на все концерты фестиваля в ДК с 27 апреля по 1 мая.  Особенность этого фестиваля в том, что он был посвящен легкой музыке, а в частности — джазу. На открытии звучала музыка композитора-юбиляра Лероя Андерсона, в другие дни — Шнитке, Дунаевского, и вся музыка, на самом деле, была ненавязчивой, легкой. Она не грузила, не заставляла размышлять над глубокими и глобальными вещами, а просто позволяла весь концерт сидеть с улыбкой и отдыхать.

Художественный руководитель и дирижер датского джазового оркестра «ReinersBigBand» во время выступления своего коллектива постоянно разворачивался в зал, улыбался и просил зрителей хлопать, да еще сам подпевал вокалисту. А вокалист не ограничивал себя в движениях — он танцевал, спускался в зал.

Однако вернемся к концерту-закрытию, на который я пообещала себе пойти два года назад. По большому счету, можно было посетить только его, чтобы прочувствовать атмосферу Еврооркестра, ведь в нем приняли участие абсолютно все участники фестиваля. Концерт был динамичен, не затянут и продолжался около 1,5 часов, дальше последовало награждение участников. В другие дни концерты длились по три с лишним часа, и неподготовленному слушателю было непросто досидеть до конца.

На концерте закрытия традиционна смена дирижеров за пюпитром: Сергей Скрипка, Никита Морозов, Константин Науменко (дирижеры Жуковского симфонического оркестра), а также дирижеры польского и датского коллективов сменяли друг друга. Для меня апогеем вечера стало исполнение Жуковским симфоническим оркестром увертюры из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Эта та музыка, от которой мурашки бегают по коже. Не оставила равнодушной и «Вальпургиева ночь» из оперы Гуно «Фауст». Впечатление, что еще чуть-чуть, и ведьмы бы устроили шабаш над залом ДК.

Главная фишка финалов Еврооркестра — сводный хор на балконе, и зритель в зале буквально тонет в потоках музыки, один со сцены от оркестра, другой от хора с балкона.  А неутомимый Сергей Скрипка дирижирует и теми, и другими. В их исполнении прозвучала песня «Летите голуби». Хочется верить, что они полетели навстречу следующему фестивалю «Еврооркестр 2020».

После концерта всех зрителей пригласили на площадку перед ДК, где был приготовлен сюрприз. Мои догадки оправдались, но не полностью: помимо ожидаемого салюта на площади состоялось полноценное выступление мажореток из Польши. В сопровождении польского оркестра девушки в белом маршировали, красиво перестраиваясь перед зданием Дворца культуры. Чтобы все это увидеть вживую, стоило подождать два года».

Дениза Хасан